

# Ósketni á boripalli sektað við 3 miljónum

Spreingingar og elds-bruni á oljuboripallinum Ocean Odyssey kundu verið fyrirbyggðar, heilt hægstríetur i Aberdeen seinastu viku.

ABERDEEN  
16. august (Dini)

Fyrsti finni arum síðan, hin 22. september 1988, hendi vanlukka á oljuboripallinum Ocean Odyssey, íð la 130 fjarðingar eystantri Aberdeen, og var 66 ar-beðsmenn vorðu þriggðar, men ein fær lís. Mahlo hefur verið kannad og sviðgort síðan til tð nu varð enda- liga aðsgjort í réttinum.

Öljufelagð Arco British varð domi at rinda eina sekt uppá GBP 250.000, t.e. um 3 milljónir krónur, og tād meista, nakað óljufelag er donit at rinda tey 30 arnum, oljukanningar og utvinnung eru farin fram í Nord-sjónum.

Teir, íð attu boripallin, Odeco UK, vorðu domdir at rinda GBP 25.000 fyrir teitra íð sorgarleikinum.

Bæði flög jattau seg í hæstaréttinum i Aberdeen, til ey hóvdu fátið ein öhskandi boripall í ringum standi arbeiti og sett liis og helstu manningarinnar í vanda. Acro viðgekk at teir hóvdu aðgryndu av, at hins 25 ar gamli fjarritari Timothy Williams, sum ikki hevdi verið á frálandavinnuðum, let lív.

## Vanlukkan

Ósketni til vanlukkuna var, at yvirmennt i Acro hóudu ikki tikið aðleidningarnar av, at stórar mongðir av gassihopðu ségg upp á pallinum, og at trygðarskipanirnar ikki virkuðu, sum tær attu.

Akerinn segði, at -tað var pura greitt, at boringin var heitt as lag, og tād er undanverkt, at Acro menninir ikki lokabuðu oljukelduna beinan vegna. Óg hann leghóf afturat, at frámerlinn hija "Acro-yvrimannunum

var -beint tvörtur imóti öllum vanligum göðuknum reglum." Serliga fánst hann at aðalbúsmannin Acros fyrir að hava vísi frá svari avaringar frá starfsfélög um.

Einum tinar undan spreingingu segði hesin við ein av undirmynnunum hjá Odeco. Íslit okkum halda fram við arbeidnum um eftir baran geyfi fyrir einum sindri á gassu.

Einsvar fannist at, at fjarritarin, sum hét lív, beint undan spreingingu tekki kravbosum um at fara til toluluigju trygðini í bjargingarleiðum og inn í aftur ráðorumið.

So hendi spreingingu, alt varð efti eldhús, men flestu av manningini slappu undan í bjargingarbarum.

Hættarmálumini varðeisini vist að, at einum víkuna fyrir vanlukkuna hevdi ein eftirlitsmáður frá orku-málaráðnum gjort vart við vandanti trygðini, serliga í sambandi við smaksítt, að Ocean Odyssey.

## Ókt anssi

Ein sonur teira, íð lotu lív í illa gitu stórvanlukkuni að Alfa Piper pallinum, sum eisini pröngild, og var 167 manns ikki komið aftur, mottmelti saman við óðrum utan fyrir rættarsalinum, at mynduleikarinn ikki enn hava tikið alvarslig stig imóti eignum boripallins, Occidental-felagnum.

Hærus eins og aðrar vanlukkar í sambandi við ólu-vinnuna hava hert trygðar-kravini munandi, og bæði mynduleikar, oljufelög og anarar boripallanna hava gjort framtíg og sett í verk hop af trygðarskipanum, sum vonandi kunnu fórkla fyrir, at síkar vanlukkur endurta ka.

Men, inverri, altið er onk-ur, íð er fusur, at faka abgyrdarleysar kansei. Tað kennt við eisini til fyrorskýr fiskivinnuni og skipafærslu um, men just til krestv serliga dýgt og ahdalandi eftirlit frá mynduleikunum.



Hververki í kirkjugardinum í Nijmegen í Hollandi

## Herverk – ella okkurt verri?

I seinastu viku gjordu burkroppar framdu hærverk í kirkjugard i Nijmegen, í Hollandi, har teir meggjaðu hitlermerki og nazistisk okvémorisord á gravsteini. Þá til eru um, at tað eru mynzistiskir bolkar, m̄ skapu fyrir.



ABERDEEN  
18. august (Dini)

Harmur, men ikki búsin, tað segð Donald Hill, gamal hermaður i Aberdeen, að hamr fráttu um hærverki, framt að kirkjugardinum, har falnir breitski hermann frá fyrra og semina heimsharðaga ligga grunni. Donald var just á somri leidum, mið enda semina heimsharðaga ligga grunni. Og flemr af lagsháðnum hansara ligga grunni á sama við bora sín.

Donald segði, at han kommuðum er hærverk, eru nazistarstír til reiðar at faka seg fram aftur. „Eín harður kápmi er til enni, og teir hava viðhaldsboflik í tóftum eins og nazista-viðhaldsboflik herum,“ kentu nazistiski hætturinn, ussalig og omanslagur.

Donald minnisti einfarðar, teir toku ein tóskan við krigsþáð næraðist enda

viku, at burkroppar framdu hærverk á hollenska kirkjugardinum, har 1.674 breitski hermann frá seina heimsharðaga ligga grunni. Þótt teira ur Aberdeen ekkinum, umfram at meigja gravsteini teira falnu, hóvdu mynzistarnir eisini skrivað. „Heil Hitler!“ om-anlyr, portré til kirkjugardar bolkar, m̄ skapu fyrir.

Innlið bæði stórlatað, ogvus ligt og skapar fyrir sviggangi harðskapar og hærverki, av alskyns slag.

Tað eftirlitist Schmidt at fari nevnt umhlut í ny nazistiski rörsölu viðat sigrar seg vera untanverðan. Filmimann, íð gjordi rannsóknir í samhendi við vista högri í þóttum. Engin iltonkti hann fyrir að skriva eina bok. Hann kom í samband við esdilemanni rörsölu, m̄a Michael Kahnem, fyrirverandi leitara ny nazistanna, sum seinni döydí að eyðkvæmi.

Ósketni kom til tað miðstöðu, at rörsölnan eru ekki aðgreind, nogy umskirkjanum eru og smalbokarinn rörsölu, men sam-skiftið og smalbokarinn rörsölu, sýnarsvpitðal enna sér slikt. Tað kundi keltigga kostad homum lífum.

Ósketni er farið, at hann hevar skrivað eina bók nevnd The New Reich N. Þaðið Rörsölu, sum kemmt úr í Bretlandi, 26. ágúst 1. að Hatchmore, föllagamann og fer að kosti GBP 9.99. Sunnundagur. Í þessi bók, svakar Michael Schmidt sámleik um allir meist (esdileven), andi fyrirskráningarnar, um fólk í Europa, ókvara degum Endurheil, foggas nazizismum. Í Europa. Og sunn undangöngumenn teira er eisini, detta harka-

Donald Hills, fyrverandi hermaður

um, at hann miðti einum tóskum umhlut, sunn ropt. „Til ynnar besæferð, men vit sunna næstu fer!“ Fingur aði er um, at hann meinti hetta, heldur Donald, og at hann hefur vist til gongdin besur vendi seini arni.

Ósketni er farið, at hann hevar skrivað eina bók nevnd The New Reich N. Þaðið Rörsölu, sum kemmt úr í Bretlandi, 26. ágúst 1. að Hatchmore, föllagamann og fer að kosti GBP 9.99. Sunnundagur. Í þessi bók, svakar Michael Schmidt sámleik um allir meist (esdileven), andi fyrirskráningarnar, um fólk í Europa, ókvara degum Endurheil, foggas nazizismum. Í Europa. Og sunn undangöngumenn teira er eisini, detta harka-

Róynt verður at bási eldinum á Ocean Odyssey eftir spreingina í 1988

## Føroyakvoldið í Norðurlandahúsini

Skraun fyrir føroyakvoldið í Norðurlandahúsini í kvøld er fjölbreytt við fleiri nýggum tettum Attura maillíðina þjóðar. Mikjal Helmsdal vælkomini og sigur ur frá skránni.

Ljósmyndarðin Hay-landið Myndir Ingi Joensen, Tonleikur Johannus a Røgvu Joensen. Haslándið lýsir í tonleiki og myndum föroyask landsleit og litlosum sum kunnu eygleðast í teimum. Haylandið hefur ein impressionistiskan dam yvir sær, litinnur eru dem-padr og tonleikurnar gljóandi og stemmingsskapandi.

Jazz-trio við Røgvu a Røgvu (trumur), Magnus Johansen (klaver) og Edward N. Debes (bass) spælir eigin log.

## Nordmenn på Færøyane

Mandag 13. september er det Stortingsvalg í Norge og alle nordmenn som er bosættuð på Færøyane kan stemme på partia í heimfylot sitt. Heimfylket i valgteknikn meining, er det fylket du som norsk stemte i sistu gongen du

stólmek, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðarðan í síðum, ikki neysturvígliga samanhangandi pettum, sum askðarðan so sjálvir ma skapa sær eina heildarmynd

stílum, og tonleikurnar er meira rutmiskt akorrandi. Esvín er Hayvin – hevd hiðin gamla og tann nýggja útta at talan kortini er um nakra trúristurðar. Helder verður eyndi, motivið lagt fram fyrir askðar